

# SHOWCASE EXHIBITION



SHOWCASE  
EXHIBITION



A CURA DI ALDO PREMOLI

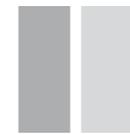
BALSAMO FRANCESCO / BRACCHITTA SANDRO / BRAMANTE DAVIDE  
CAPOLUPO ANNA / CERRUTO ANDREA / COLOMBO GIUSEPPE  
GIUFFRIDA EMANUELE / LA VACCARA FILIPPO / LAURETTA FRANCESCO  
ROBUSTELLI GIOVANNI / SCHIFANO IGNAZIO / TAORMINA ROSSANA / GUCCIONE PIERO

**LOMAGNO**  
artecontemporanea



# SHOWCASE EXHIBITION

# 2



SHOWCASE  
EXHIBITION



A CURA DI ALDO PREMOLI

Progetto Grafico  
officina delle immagini

Fotografie  
Franco Noto

sponsor



BALSAMO FRANCESCO / BRACCHITTA SANDRO / BRAMANTE DAVIDE

CAPOLUPO ANNA/ CERRUTO ANDREA / COLOMBO GIUSEPPE

GIUFFRIDA EMANUELE / LA VACCARA FILIPPO / LAURETTA FRANCESCO

ROBUSTELLI GIOVANNI / SCHIFANO IGNAZIO / TAORMINA ROSSANA / GUCCIONE PIERO

**LOMAGNO**  
artecontemporanea

## SHOWCASE EXIBITION 2

*Aldo Premoli*

“Si può ancora fare arte dopo i disastri provocati dal maledetto virus?”

La risposta è sì: dobbiamo, vogliamo essere ottimisti, prudenti, ma ottimisti... Per questo Lo Magno artecontemporanea ha deciso – caparbiamente - di presentare questa mostra nonostante il momento sia così particolare.

Si tratta delle opere di 12 artisti raccolti in tour virtuale e un omaggio al maestro Piero Guccione. Questa mostra – causa di forza maggiore - non godrà di un vero vernissage e difatti si è deciso di sostituire la sua apertura ufficiale con un virtual tour.

Viste queste caratteristiche il mio ruolo è stato quello di intervenire come faccio da sempre - con la scrittura – raccontando degli artisti di cui vengo a conoscenza: Non delle loro opere ma proprio di loro: ho provato a chiedergli che hanno fatto durante questo “terribile” 2020 ; e poi che stanno facendo ora; e quali sono i loro progetti per il 2021.

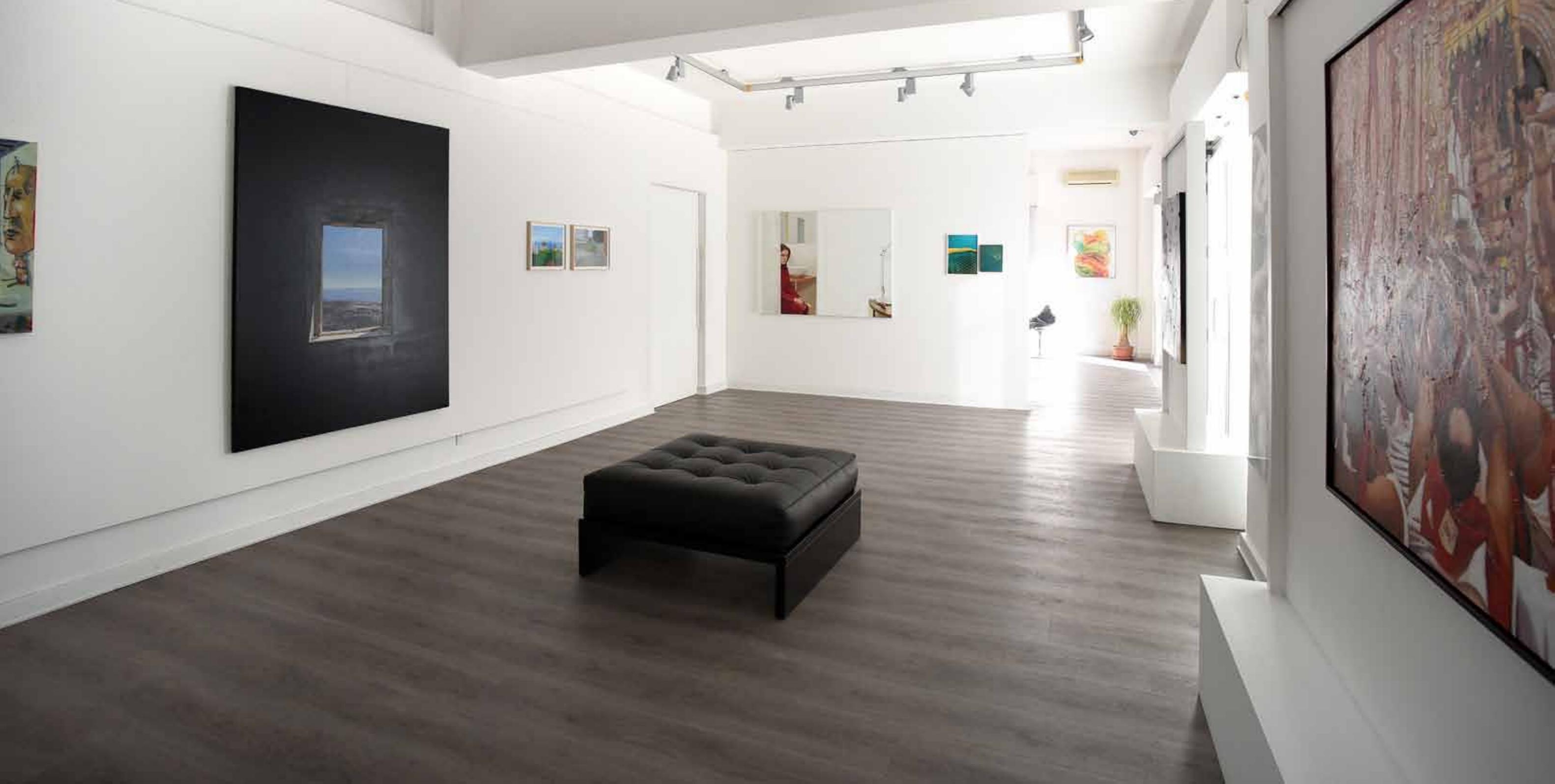
Perché se è vero che il lockdown ha messo tutti noi a dura prova con i nervi, oltre che con la difficoltà oggettiva di proseguire le nostre attività, è anche vero che nessuno degli artisti che presentiamo qui ha mai smesso di lavorare, né intende farlo in futuro. Sorprendente? A dire il vero un atteggiamento del genere me lo aspettavo: si sa, gli artisti lavorano innanzitutto per se stessi, hanno bisogno di farlo...

Quello che mi ha invece -sorpreso è che nessuno di loro ha sentito un calo di tensione da parte dei collezionisti o degli appassionati d'arte che li circondano: anzi! Come spiegarlo? Semplice: significa (e qualche volta essere prosaici aiuta a capire) che sono stati in molti non potendo spendere in ristoranti, viaggi, vestiti o spettacoli in presenza hanno comunque scelto di concedersi il lusso di un'opera d'arte, da tenere in casa da guardare e riguardare appesa ad una parete o distesa su un tavolo.

Per ognuno degli artisti di questa rassegna è stata dunque preparata una scheda. Accedendo al tour virtuale che nel nostro caso fa pure da catalogo dell'esposizione basta fermarsi sull'opera scelta e in un click - consultando la scheda appunto - di quell'artista saprete qualcosa di più.

Personalmente ritengo che conoscere il background (un tempo si sarebbe detto la biografia) di un'opera sia assolutamente necessario per coglierne davvero il valore.

Da ultimo un'avvertenza. Il tour virtuale viste le circostanze risulta necessario, ma - è quasi superfluo ricordarlo - l'appuntamento in Galleria non può essere sostituito. Niente da dire contro le opportunità offerte dal digitale. Tuttavia l'emozione che scaturisce dall'osservazione di un'opera in presenza – ci scuserà il grandissimo Walter Benjamin – non potrà mai essere sostituita.



**OPERE**

# SHOWCASE EXHIBITION 2

## BALSAMO FRANCESCO (Catania.1969)

Ha studiato presso l'Accademia di belle arti di Brera a Milano e a Catania e alla facoltà di lettere. Sin dai suoi esordi si è mosso nell'ambito di una creatività composita, dove si intrecciano molte passioni: il disegno, la pittura e la scrittura in versi.



Luce intermittente 1, 2020 tempera e spray su carta, 100x70 cm  
Luce intermittente 2, 2020 tempera su carta, 100x70 cm

# SHOWCASE EXHIBITION 2

**BRACCHITTA SANDRO**  
(Ragusa, 1966)

A Firenze frequenta il Corso di Pittura presso l'Accademia di Belle Arti, dove si laurea nel 1990. Nello stesso tempo inizia a lavorare come pittore e incisore. Nel 1992 viene premiato con una borsa di studio per specializzarsi presso "Il Bisonte", la Scuola di Arti Grafiche di Firenze. Attualmente, è docente di incisione presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo.

Tutto Scivola, 2020 Pigmenti, acrilici e pastello su carta applicata su tavola, 97x85 cm



# SHOWCASE EXHIBITION 2

## BRAMANTE DAVIDE

(Siracusa, 1970)

Sul finire del 1999 torna a vivere a Siracusa dopo tredici anni trascorsi tra Torino, Roma, Bologna, Milano e New York. Studia all'Istituto Statale d'arte di Siracusa, poi Accademia "Albertina" di belle arti di Torino, Diploma di Laurea in Scenografia conseguito nel 1995 poi Accademia "Fidia" di belle arti di Cosenza, Laurea in Scenografia conseguito nel 2006. Riceve una borsa di studio 1998 Franklin Furnace Foundation, New York (USA), progetto "The future of the present". 1999 Ministero degli Affari Esteri, progetto "Movin'up", svoltasi a New York presso la Franklin Furnace Foundation.

My own rave, Firenze, 2004 Rat + Info turist, cm 150x100  
Foto a colori non digitale realizzata con la tecnica delle esposizioni multiple.



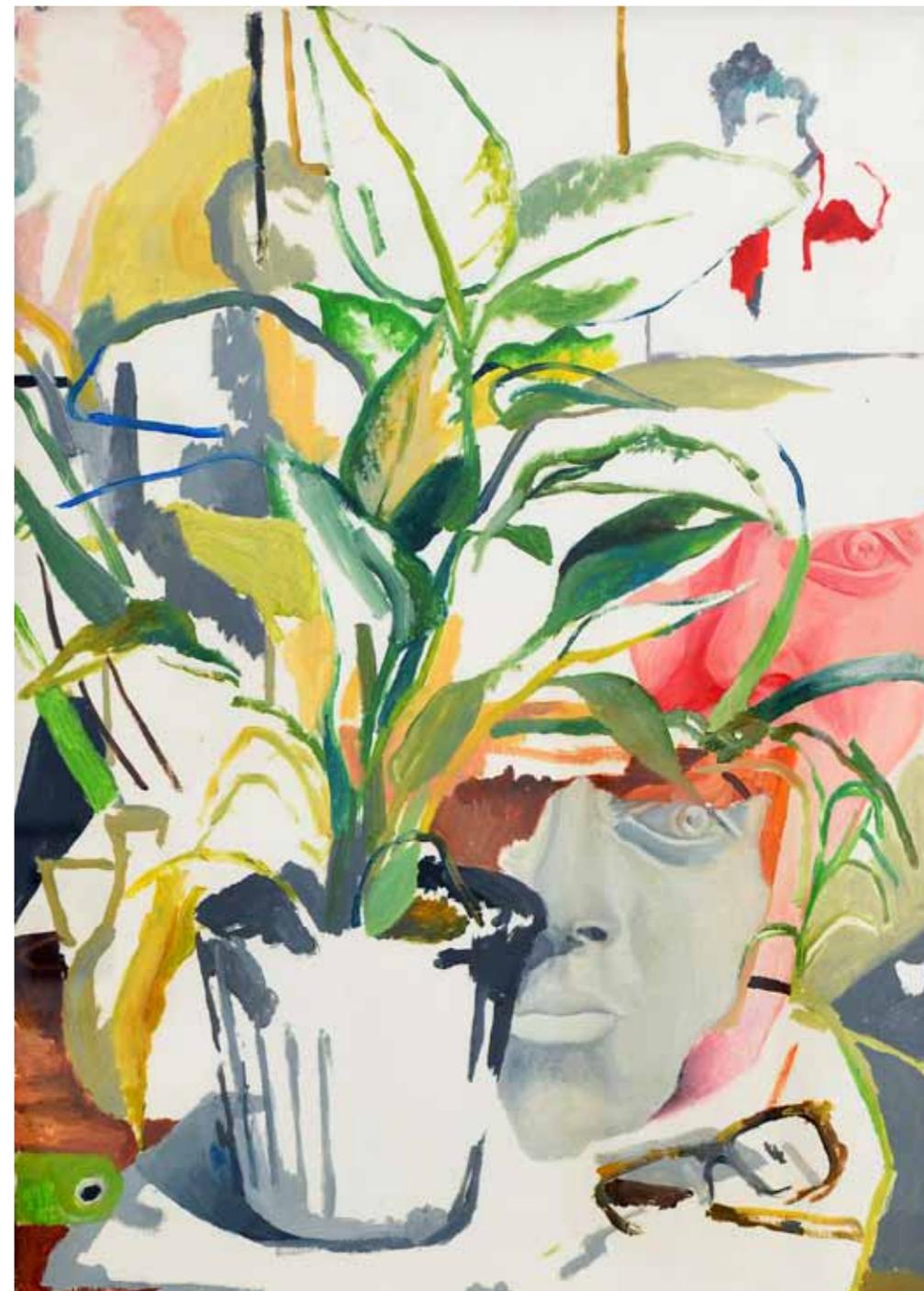
# SHOWCASE EXHIBITION 2

## CAPOLUPO ANNA

(Lamezia Terme, 1983)

Si laurea in pittura all'Accademia di Belle Arti di Firenze. Grande descrittiva pittorica dei paesaggi urbani, nel corso degli anni sposta il focus del suo lavoro verso spazi interni di luoghi abbandonati, dove gli oggetti diventano protagonisti, fino ai lavori pittorici più recenti in cui si evidenzia una visione più onirica e intima dell'artista.

Valeria, 2020 olio su carta, cm 50x35 cm



# SHOWCASE EXHIBITION 2

**CERRUTO ANDREA**  
(Modica, 1979)

Vive e lavora a Cadorago, in provincia di Como. La sua ricerca ruota intorno alla pratica del disegno e della pittura (pur utilizzando altri svariati vari mezzi) e come riflessione intorno al lento processo di costruzione/stratificazione dell'opera.

The light of the frame, 2019 olio su tela 25 x 20,  
Matrice II (dopo il 1693), 2020 stampa fotografica digitale, 40 x 28,5 cm, tiratura da 1/12 a 12/12 più 2 prove stampa,



# SHOWCASE EXHIBITION 2

## COLOMBO GIUSEPPE

(Modica,1971)

Asseconda la sua vocazione artistica con studi specifici, l'Istituto d'Arte a Comiso, l'Istituto d'Arte di Urbino, dove sceglie i corsi d'incisione, l'Accademia di Belle Arti di Roma. Rientrato in Sicilia fissa il suo studio, di notevole importanza è l'incontro col nucleo storico del Gruppo di Scicli.

Finestra sul mare, 2020 olio su tela, 175x130 cm



# SHOWCASE EXHIBITION 2

**GIUFFRIDA EMANUELE**  
(Gela, 1982)

Dopo gli studi tecnici consegue la laurea in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo. La sua perizia tecnica è indirizzata all'esplorazione di una realtà prosaica.



The last of 2020, 2020 olio su tela, 110x150 cm

# SHOWCASE EXHIBITION 2

## LA VACCARA FILIPPO

(Catania, 1972)

Nel 1994 si diploma in Scultura all'Accademia Di Belle Arti di Catania. La sua carriera artistica inizia nel 1998, quando a Milano inaugura la sua prima mostra personale a cura di Francesca Pasini. Nel 1999 frequenta il Corso Superiore d'Arti Visive alla Fondazione Ratti di Como dove segue lo stage con Haim Steinbach. Artista poliedrico dal linguaggio pittorico e scultoreo di fine contemporaneità



Senza titolo, 2016 acrilico su carta, 30 x 35 cm  
Senza titolo, 2016 acrilico su carta, 30 x 43 cm

# SHOWCASE EXHIBITION 2

## LAURETTA FRANCESCO

(Ispica, 1964)

Dopo studi tecnici, si trasferisce a Venezia e frequenta l'Accademia di Belle Arti nell'aula di Emilio Vedova. Si diploma nel 1989 presentando la tesi su James Lee Byars, artista americano incontrato a Venezia, che influenzerà le prime opere esposte a Torino, dove si trasferirà nel 1991. A Torino conosce gli artisti dell'arte povera e inizia a realizzare opere installative. Oggi, atleta, fa esercizi di equilibrio.



Festa rossa, 2020 olio su tela, 96 x 141 cm

# SHOWCASE EXHIBITION 2

**ROBUSTELLI GIOVANNI**  
(Vittoria, 1980)

Laurea magistrale in storia dell'arte conseguita presso l'Università degli Studi di Genova, Facoltà di Lettere e Filosofia, corso quadriennale di Conservazione dei Beni Culturali con indirizzo in beni artistici mobili e immobili e specializzazione in area contemporanea (2004). Scuola di Specializzazione triennale in Storia dell'Arte Contemporanea, all'Università degli Studi di Genova, Facoltà di Lettere e Filosofia (2010). La sua arte cromoterapica versa su figure fantastiche prive di luogo d'appartenenza.

Il flauto magico da Mozart, 2020 acquerello e matite colorate su cartoncino, 80x70 cm



# SHOWCASE EXHIBITION 2

**SCIFANO IGNAZIO**  
(Palermo, 1976)

Si forma artisticamente prima nella sua città natale accogliendo principalmente il mondo del restauro e dell'antiquariato e successivamente a Londra, città di adozione che conferisce all'artista uno spirito dalle linee noir. In Italia consegue la qualifica come restauratore di affreschi e pitture murali.



Palcoscenico in verde, 2020 olio su tela, 83x73 cm

# SHOWCASE EXHIBITION 2

**TAORMINA ROSSANA**  
(Partanna, 1972)

E' nata poco dopo il violento sisma che colpì e distrusse quest'area della Sicilia. Le sue opere sono immagini cariche di memoria e di tempo; sono rovinate, "crettate", ed è su quei segni che interviene l'artista.

Atlante #2, 2018, acrilico su carta nautica, 56x72 cm



SHOWCASE  
EXHIBITION  
2

**GUCCIONE PIERO**  
(Scicli, 1935 – Modica 2018)



La lontananza del mare, 2004 pastello su carta, 20 x 40 cm



